

## Julio Le Parc

Axelle Fariat

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13296>

DOI : [10.4000/critiquedart.13296](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13296)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Axelle Fariat, « Julio Le Parc », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13296> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13296>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Julio Le Parc

Axelle Fariat

---

- 1 Les travaux de Julio Le Parc, précurseur et acteur majeur de l'Art cinétique et de l'Art optique, ont été montrés en 2013, l'année de ses 84 ans, à Rio et Paris, lors de l'exposition *Dynamo : un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013* au Grand Palais, au côté de 150 autres artistes, et surtout dans une grande exposition monographique au Palais de Tokyo, qu'il avait refusée en 1972.
- 2 Le catalogue, monographique et non rétrospectif, comporte quatre parties : une analyse très précise de l'historien de l'art Arnauld Pierre (« Le parc d'attractions », p. 27-77), un entretien passionnant avec Hans Ulrich Obrist (« Entretien », p. 79-107), une contribution écrite sur la personnalité de l'artiste, éternel insoumis, par Jean-Louis Pradel (« Sur un air de liberté retrouvée », p. 109-123), puis une dernière partie « Œuvres et textes » (p. 125-219) recueillant les productions et réflexions de l'artiste.
- 3 Argentin, installé en France depuis 1958, Julio Le Parc œuvre pour une autre forme d'art, menant ses recherches avec rigueur et perfectionnisme, dématérialisant couleurs et formes, au service du public, et développant un art plein de gaîté, de mouvement et de lumière. Il utilise tous les matériaux possibles : carton, métal, plastique, bois et moteurs pour le mouvement et le son.
- 4 L'ouvrage réunit les travaux les plus significatifs ; et toujours cette « euphorie communicative du jeu et du divertissement » (Arnauld Pierre) qui, une fois le catalogue terminé, nous donne une irrésistible envie de le feuilleter à nouveau.